



# 20

## +info

Es fan de Luis Alberto Spinetta ("casi un padre") y admira la obra del director Andrei Tarkovski. Ansioso buscador de inspiración, estimula sus ideas en la pluma perturbadora de Michel Houellebecq. Más en cesarjones.blogspot.com

## PREGUNTAS CESAR JONES

ES UNO DE LOS NUEVOS DIRECTORES DEL CINE PORNO ARGENTO Y ACABA DE ESTRENAR "ZORRA". AH, SE CONFIESA PUDOROSO!

**1 ¿QUÉ COSAS TIENE QUE TENER UNA BUENA PORNO?**  
Es difícil pensarlo en términos de inventario pero sí hay que respetar conceptos básicos como complejidad en la mirada del director o densidad de los personajes. La matriz es la fusión entre pornografía y erotismo, que es un elemento irrenunciable para que el relato se torne fecundo.

**2 ¿Y CÓMO LLEGASTE AL XXX?**  
Siempre fui un enamorado del cine y el porno estaba dentro de eso que me atraía. Por eso ingresé a la carrera de cine en la Facultad de Bellas Artes de La Plata.

**3 ¿AHÍ SURGIERON LOS PRIMEROS CAMEOS EN EL RUBRO?**  
Empecé a visitar el género porno de una manera más consciente, y con un grupo de amigos surgió, muy espontáneamente, la idea de incursionar por mero placer lúdico: así filmamos "Las fantasías del Sr. Vivace".

**4 ¿ESTABAS NERVIOSO EN TU DEBUT, COMO EL QUE SE INICIA EN EL SEXO?**  
No, no. Se hizo en un clima de mucha camaradería, un rodaje relajadísimo. No teníamos las presiones de las productoras y nos movíamos con tiempos muy laxos.

**5 ¿CÓMO ELEGÍS A TUS ACTRICES?**  
Tienen que tener una expectativa conjunta de aparecer en una película y a la vez de participar portando un goce porno de doble vía: gozar de la experiencia cinematográfica en sí y tener una veta exhibicionista.

**6 ¿ENTONCES NO ES NECESARIO QUE SEA UNA GEMIDORA COMPULSIVA?**  
El porno no deja de ser representación, y es importante que sea eficaz: a mí me alcanza con que la persona que se avenga a participar en el proyecto tenga ansias de participar, si después el deseo sexual se apersona o no durante el rodaje es un bonus.

**7 ¿LLEGASTE A PROBAR A ALGUNA?**  
Intento no trasladar trabajadores del sexo a un rodaje, como si prostitución y pornografía se homologaran. Una persona que trabaja ofreciendo sexo tiene un proceso de automatización que la recubre de la locura, y a mí me es contraproducente.

**8 O SEA QUE NO COBRÁS DERECHO DE PISO...**  
Busco gente con imaginación y prácticas sexuales febriles y estimulantes. Pero estoy lejos de esa figura del director que utiliza su cuotita de poder para ver si puede ligar un poco de sexo.

**9 HAY DIRECTORES QUE LO HACEN...**  
Sí, hay quienes aprovechan la instancia del casting para tener sexo. Yo me pregunto por qué no prueban también a los varones que van a las entrevistas...

**10 ¿TE PASA DE VER UNA CAMARERA Y PENSAR: "ME GUSTA PARA UNA PELÍCULA"?**  
Las antenas se agudizan previo a un casting, pero no voy por ahí pensando quién da para una porno.

**11 ¿LE OFRECISTE PARTICIPAR A ALGUIEN AJENO AL PALO?**  
No, me parecería hasta un poco... irrespetuoso. Tiene que ver con mi pudor, no tengo ese tipo de personalidad expansiva.

**12 ¿TENÉS PUDOR?!**  
El pudor y el porno no se repelen. Hay muchas actrices pudorosas y eso las vuelve más deseables que las más libertinas. Para mí, el pudor es una perla inestimable para los que fantasean fino.



**13 Y SI EN UN RODAJE OCURRE ALGO QUE TE INCOMODA, ¿DEJÁS QUE SIGA?**  
El pudor tiene que ver más con la vida social. Pero con los actores hago un trabajo de "despudorización".

**14 CLARO, NO DA QUE SE TRATEN DE "USTED"...**  
Siempre les alerto que a la hora de filmar tenemos que empezar a hablar de manera soez. Sin faltarse el respeto no se puede encender la mecha. Si nos respetamos mientras cogemos, estamos mal.

**15 ES LA PRIMERA VEZ QUE HABLÁS DE "COGER"...**  
Es que no suelo emplear un lenguaje muy procaz, salvo en los rodajes para desinhibir.

**16 ¿LES AGARRA TIMIDEZ CUANDO APRETÁS ON?**  
Algunos pueden mostrarse muy liberados con las prácticas sexuales, pero a la hora de verbalizar se traban y dicen "lola" en vez de "teta".

**17 ¿POR QUÉ NO DESPEGÓ LA INDUSTRIA DEL PORNO LOCAL?**  
Tuvimos un mal despegue con la figura pionera de Víctor Maytland, y la calidad dudosa de sus películas. Eso llevó a una homologación entre "porno argentino" y "porno de mala calidad".

**18 ¿CON LA DEVALUACIÓN CRECIÓ EL MERCADO?**  
A partir de 2003 se comercializaron contenidos al exterior y las productoras vinieron a producir acá. Pero también cayeron paracaidistas que pauperizaron el género.

**19 VÍCTOR MAYTLAND, DIJO QUE TE SENTÍAS EL LARS VON TRIER DEL PORNO LOCAL.**  
Ja! Claro que no... pero me causó gracia, es un buen chiste de Víctor. La conciencia de mis propias limitaciones es la que me impulsa a seguir intentando hacer buen cine.

**20 ¿QUÉ DICE TU MAMÁ?**  
Mis viejos han sido gente conservadora. Pero con el porno comencé a tener una paga fija, así que se pusieron contentos. Les resultaba simpático, y cuando gané un premio, terminaron contándose orgullosos a sus amigos.

TEXTO: JAVIER SINAY / FOTOS: CESAR CASCO