

VIENE DE LA PÁGINA 7

como es Flores. Y es que si de Buenos Aires se trata, todo se puede esperar, imaginar, realizar.

Cuenta Rubén Danilo (guiando a través de la sala de baile, el bar y cuatro o cinco "privados" separados por cortinas): "Por acá vienen las parejas, tríos y grupos... o como quieran, después de bailar, quedar en algo y luego de tomar un trago; entonces van a lo suyo y hacen lo suyo en donde se sientan más cómodos"... y señala sofás a un lado, bancas sin espaldar por allá, camillas o colchonetas, más acá... divanes y taburetes altos, bajos, largos, redondos... eso sí, todos con un tapizado suave y esponjoso.

Los swingers argentinos y en general de todo el mundo, cuenta, son normalmente gente bien educada, criteriosa y equilibrada que "sabe a lo que se está metiendo, pues alguien de extracción pobre y con poca formación difícilmente aceptaría ver a su mujer con otro tipo..."

### TRIPLE X POR TRES

César Jones es otro productor/director de cine para adultos, quien apenas habla y escribe deja entrever un estilo muy diferente al de Danilo; y este sello -aseguran los que lo conocen- es más que evidente en sus filmes.

"El porno, en tanto topografía incierta -cuenta vía email- se me presenta como campo fértil para tentar hipótesis, sugerencias, explicaciones parciales e interrogaciones varias sobre el ser humano y su problemática... sus goces y misterios en tanto entidad erótica".

Semejante respuesta no hace más que confirmar algo que Sergio me advirtió cuando al fin me animé a hacer el reportaje: "Danilo y Milena son el rostro más popular del porno local, el que me gusta, pero hay otro costado promovido por Jones, que es como más exquisito y fuerte a la vez, un porno diferente, pensado... que gusta al mortal común, sí, pero también a la facultad de letras, a los "intelectuales" que le dan bola a sus filmes, porque escapan a estereotipos".

Del ala de Jones es Victoria Luna. Cuenta Victoria: "Me inicié hace varios años, pero debo decirte que ya era grandecita, lo que ahora se denomina una 'milf' en el porno. Lo hice simplemente porque me dije a mí misma ¿por qué no? A veces en la vida uno quiere llegar a algo; obtener ciertos logros trascendentes, personales, altruistas... y en este caso en particular, como le podría pasar a cualquiera por la cabeza, me dije ¿por qué no?... Lo intenté y, ya vez, parece que gustó mi presencia".

Pero por lo visto más allá de los niveles o tendencias en los que trabajan Danilo y Jones hay incluso una tercera vertiente en el ambiente del cine triple X argentino: la profesional-conventional, la más comercial y difundida de la mano de Victor Maytland, el pionero de la industria.

Es casi imposible contactar a Maytland cuyo cine se exporta regularmente y se ve sobre todo en Venus, el más conocido canal

### ¿Cómo debe ser una película triple X?

**Rubén Danilo:** "Quien piense que a la gente le gusta poner el CD y ver sexo puro, directo y desde el principio, se equivoca... tiene que haber ambiente previo, una situación y sobre todo un giro que lleve a la impaciencia y la sorpresa. De ahí, luego vienen las

escenas clásicas que no deben faltar: una pareja teniendo sexo, una escena de lesbianismo, que a todo el mundo le gusta, hombres, mujeres, homosexuales, heterosexuales; y una escena de trío o grupal ya sea de dos chicas con un hombre o al revés. Después ya están los filmes especializados con fetiches y diferentes gustos y estilos.



El director de filmes condicionados, Rubén Danilo junto a Milena Hot (der.) y otra actriz.

triple X de Sudamérica. Uno de sus principales socios y colaboradores, David Bellini, a cuyo encuentro me fue imposible acudir en los pocos días en Buenos Aires, dejó entrever en un e-mail sus diferencias con "los otros" cultores de esta industria, e incluso sus reparos porque nos acercamos primero a ellos.

"Con Milena y Danilo no tengo ningún conflicto personal, pero no los reconozco como pornógrafos importantes... (lo que hacen) no puede compararse con las 200 películas de Maytland, ni con las 15 de Jones, ni siquiera con mi único largometraje -ocho actores y siete actrices-".

Más simple es la visión de Jones: "cada propuesta es un tipo de porno. Luego los títulos corren por cuenta de quien los adosa. ¿Me preguntas si tengo un estilo "artístico"? No creo haber adquirido un estilo, quizá esté en progreso, de todas formas no es algo que deba interesarme. Mientras le dé cauce a mi mirada sensible con todo el esmero que me sea dable proveerle, como lo he venido haciendo hasta ahora, estaré en tensa paz con mi espíritu".

Con todo este aparato a la vista amplio y complejo, aún persiste la duda de si hay o no una industria triple X argentina, en todo el



Escena de *Y el sábado, sexo*, filme de César Jones.

### CÉSAR JONES: "AL FILMAR, PREFIERO LA SERIEDAD LÚDICA"

- ¿Cuál es el estado de la industria porno en Argentina?

- En el devenir del porno como género industrial a nivel internacional hubo un punto de inflexión que fue la aparición del video. Esta tecnología rápidamente reemplazó al filmico en virtud del abaratamiento de costos.

Como consecuencia, en Argentina, se hicieron a la escena nuevos realizadores... lamentablemente los talentosos fueron los menos, pues lo que en realidad campeó fue una multitud de arribistas sin la menor noción del lenguaje cinematográfico, lo que trajo consigo una progresiva pauperización del relato en territorios hardcore.

No obstante, la calamidad es una gran oportunidad de cambio profundo que algunos estamos tratando de comprender y aprovechar.

- ¿Cómo es su trabajo, es estable, por temporadas... hay profesionalismo?

- Es estable, con tiempos más parecidos a los de una producción "convencional" que a los actuales de una producción porno, básicamente por el esmero

que le prodigo a cada filme, por el compromiso con mi oficio, lo cual, claro, no garantiza resultados, pero sí crecimiento.

No me gusta la palabra profesionalismo, me remite a automatismo y distancia, prefiero hablar de seriedad lúdica.

- ¿Cómo es la experiencia de trabajar en estos filmes?

- Es una instancia de conocimiento mutuo, de tentar un ajuste de deseos y expectativas para embarcarse en una experiencia grupal que requerirá de despliegue lúdico.

Actores y actrices necesitan toda la contención posible, como una mínima devolución ante semejante muestra de amor.

El actor se ofrenda casi como prenda sacrificial para vehicular esa misma confrontación interna en el receptor y tender el puente de comunicación entre aquél y el director.

Pequeña gran heroicidad cuando esta pirueta se concreta, lástima que en general la devolución no guarde el más mínimo respeto para con el más noble de los integrantes de la voraz cadena alimenticia del hardcore.

sentido de la palabra.

"Ahora mismo, -cuenta Danilo- hay cuatro o cinco chicas más que hacen porno digamos que regularmente... pero ninguna como Milena. Hay también varias productoras, pero no alcanza para formar una industria estable; en este momento no hay nadie filmando".

El empresario no desconoce lo hecho por Maytland entre los 80 y 90 (más allá de críticas y reparos), pero agrega: "fue el pionero, pero con un tipo de películas técnicamente malas, porque quiso mezclar la parodia con comedia y con sexo, y lo hizo mal. Y ahora ese estigma persiste sobre el porno argentino sobre todo en Europa".

Cuenta Victoria: "en Argentina nadie vive de esto, yo tampoco, claro; porque la infraestructura económica no es solvente y porque el nivel no se compara con las grandes producciones del exterior, donde se tiene que competir y vender".

"Creo que la falta de dinero e inversión se notan en el producto; así también a algunos directores, de los pocos que llevan adelante la producción, les falta capacitación... claro, no a todos".

Cuenta Milena: "Lamentablemente no tenemos actores estables (mi caso es aparte). El rubro no está bien. La imagen más visible es un director (no dice el nombre, pero se infiere) que no fue lo más aconsejable para el género, que si bien fue el pionero en los 80, no dio buena imagen; en los 90 hubo una camada de actrices muy buenas, pero el egocentrismo de esta persona hizo que se pier-

da la oportunidad de estabilizar el medio".

Los anaqueles y las cabinas telefónicas del centro de Buenos Aires -en la 9 de Julio, el Obelisco, Corrientes, Callao...- están empapelados de volantes en los que voluptuosas chicas ofrecen sus servicios sexuales desde 15 dólares.

Muchas de las decenas de librerías de viejo, que en este circuito abren hasta pasada la medianoche, tienen sus salas privadas en las que venden revistas y CD pornográficos. La TV local rebalsa -a partir de las 22:00- de avisos de "acompañantes": para hombres, mujeres y gays...

La industria sexual en este país no sólo existe sino que es próspera y en expansión, más allá de diferencias, gustos, opiniones y confrontaciones.

Como en todo, para que una oferta prospere tiene que haber demanda... y una mínima pero fehaciente muestra de esto es el flujo constante que en menos de una hora llenó el recóndito y modesto El Sótano del que muy amablemente Danilo y Milena me despachan poco antes que den las 3:00, porque a esa hora la cosa empieza a ponerse más densa.

Sobre el Maneki Neko, la web dice: "si saluda con la pata derecha: se dice que trae prosperidad y dinero, si saluda con la pata izquierda, atrae visitas... si es de color plata o dorado, suerte en los negocios". Aún puedo ver sonreír, y entiendo mejor los motivos, a aquella grotesca figura zurda y dorada de la mesita de vidrio en el tétrico recibidor de El Sótano.

### VICTORIA LUNA: "LA BUENA ONDA ES LA CLAVE EN ESTE RUBRO"

Nació como Alejandra, vive como Alejandra, responde a Alejandra, pero también es, se siente, se transforma en Victoria Luna, el nombre que aparece en los caracteres de todos sus filmes.

- ¿Puedes contarnos tu primera experiencia en el porno?

- La primera vez fue muy buena. Aunque tenía más o menos idea de cómo sería, siempre hay cosas que uno tiene que aprender y mejorar; lo hice muy relajada con mucha onda, por así decirlo, porque creo que la buena onda es la clave en este rubro. Y, como estaba decidida, sólo faltaba ponerse "manos a la obra".

- ¿Se puede mantener una vida de pareja estable y hacer porno a la vez?

- Se podría. Como en todo, pienso que la clave es quién está del otro lado. Hay parejas que te animan, les gusta, te apoyan y se divierten con la idea y viéndote. Y habrá también gente que no se la banca, no entiende, desaprobaba y no te apoya.

Pero creo que todo esto sucede en la vida misma y en todos

los aspectos y oficios; depende, repito, de quién esté del otro lado.

- ¿Quién es Alejandra y quién es Victoria Luna, qué diferencias y qué similitudes tienen? ¿Cuando eres una, sigues siendo la otra, o diferencias y separas las "identidades"?

- En el momento en que estoy trabajando, soy Alejandra y soy Victoria... cuando estoy con mi compañero o con mis compañeros y el resto del set tratando de llevar adelante una escena, poniéndole garra y ganas para que las cosas salgan y se vean bien... soy desinhibida, mimosa, sexy...

Soy Alejandra todos los días para el resto de mis roles (mi trabajo es "atención a pacientes"), y aunque soy pasible de las mismas anteriores características y más... ya no es para la masa, sino para otros entornos.

No siempre podrás ser Cleopatra, el personaje que representas se queda en la cinta. Creo que la diferencia está bien marcada: Victoria podrá hacer cualquier personaje, mientras que Alejandra es una persona.



Victoria Luna durante un rodaje.